

10 CONSEILS POUR



Photographier Les Feux d'artifices

1- Bien se positionner

La première difficulté du feu d'artifice consiste à proposer un cadrage intéressant.

En effet, saisir uniquement les bombes qui explosent dans un ciel bien noir avec un cadrage serré, peut constituer un premier élément de satisfaction pour un photographe novice en la matière, cependant au bout de la troisième photo, vous aurez vite le sentiment de regarder toujours les mêmes photos.

Il est donc primordial de choisir un cadrage où le feu d'artifice est un élément du décor.

Cela implique de bien se positionner avant le feu d'artifice car compte tenu du caractère éphémère de l'événement et de la foule présente sur place, il ne faudra pas trop compter trouver une meilleure place et s'y rendre avec son trépied sous le bras.

Avant l'événement, il est donc nécessaire d'identifier les autres éléments de décor « éclairés » pendant le feu, et estimer la hauteur des bombes pour ne pas être trop près et ne pas voir les bombes éclater en dehors du cadre.

Pensez à identifier le sens du vent pour localiser les déplacements de fumées qui ont un impact sur le réglage de l'appareil et sur le masquage potentiel des tirs.

Prévoir et anticiper les mouvements de foule dans le déplacement. Car les gens peuvent se lever devant vous , vous bousculer.



2- La mise en scène

Une fois positionné, il est nécessaire d'identifier les 3 ou 4 variantes de cadrage que vous pourrez utiliser lors du spectacle.

Pensez à prendre des photos en format paysage comme en portrait. Identifiez les surfaces réfléchissantes où les couleurs vont se refléter (façades en verre, lac, rivière, etc.), mais également les bâtiments éclairés ou les éclairages publics qui peuvent vous gêner lors des prises de vue. Pensez également aux éclairages de bâtiments qui seront spécialement éteints pour le feu d'artifice.

En un mot essayez de tout anticiper et construisez vos cadrages en fonction des sources lumineuses en présence. Intégrez ou pas les dernières lueurs du jour (heure bleue)



3- Soyez prêt techniquement

Inutile de dire que pour des gros feux d'artifice comme à Paris pour le 14 juillet, il faut arriver très tôt pour avoir la bonne place (en place à 18h pour le feu de 23h...). Une fois en place vous devez régler votre appareil car ensuite vous devrez vous concentrer uniquement sur le changement de cadrage, ainsi que sur le choix des prises de vue. Profitez du temps d'attente pour faire des tests de réglages avec votre boîtier et regarder le rendu au travers de l'histogramme.

En terme de matériel, il faut prévoir le trépied stable (vous pouvez ne pas déployer toutes les branches du pied) et une télécommande pour éviter de faire bouger l'appareil. Si vous n'avez pas de trépied prendre un sac de riz. Prévoir un objectif grand angle et pensez à mettre le pare-soleil pour éviter d'être gêné par d'autres éclairages, et enfin une carte de 4GO, car il ne faut pas arrêter d'appuyer et de changer les cadrages pour ne pas avoir 200 photos identiques.

Une lampe de poche et une lampe frontale

Une batterie bien chargée



4- Comment régler son appareil

La luminosité d'un feu d'artifice varie selon :

Le rythme plus ou moins soutenu des fusées qui explosent

Les gerbes qui se superposent

Les couleurs des feux. Elles n'ont pas toutes la même intensité lumineuse. Les couleurs les plus lumineuses seront le blanc suivi du vert et du rouge. Enfin les moins lumineuses seront le bleu le violet et la couleur dorée

Passer en mode manuel Total (Mise au point manuelle sur l'infini et débrayage de l'autofocus)

Régler la sensibilité au minimum (comme il est sur trépied pas besoin de l'augmenter) ne pas toucher à ce paramètre.

Jouer plutôt avec l'ouverture du diaphragme. Dans ce cas ce choix est le plus important.

Pour commencer choisir F11 . Si la luminosité est trop forte fermé (F22) si au contraire pas assez ouvrez (F2,4)

Vérifier cela avec histogramme

Le temps de pose sert à capturer le maximum de gerbes et son impact sur l'exposition des traînées sera moins prépondérant par rapport à l'ouverture et la sensibilité.

Pour un meilleur contrôle se mettre en BULB et utiliser la télécommande.

Dès que l'on entend les fusées partir , maintenir appuyer le doigt appuyer sur le déclencheur de la télécommande (ouverture de l'obturateur) pendant quelques secondes et relâcher quand les traînées lumineuses ont fini de redescendre.

Attention à ne pas faire trop long pour éviter la surexposition.

Sinon

Plusieurs options sont possibles et varient selon votre niveau.

La base technique reste cependant la photo de nuit.

Dans le cas de la photo de feu d'artifice inutile cependant de jouer avec les 10s, 20s et autre 30s de pose.

Il est également bon de rappeler pour ceux qui n'ont jamais fait de photos de nuit que le mode automatique ne vous sera pas très utile. Il vous faudra à minima opter pour le mode priorité à la vitesse, voire passer en mode manuel en choisissant l'ouverture qui va bien et en ajustant avec la vitesse.

La vitesse la plus souvent utilisée pour les prises de vue est d'environ 2-3 secondes, mais tout va dépendre de la créativité que vous souhaitez mettre dans vos clichés et de la luminosité dégagée par chaque bombe...

Enfin, n'oubliez pas de désactiver votre stabilisateur VR car sur pied, risque que vos photos soient floues !

Sinon Méthode d'Alain

Si vous n'avez pas de trépied prioriser la vitesse au 100^{ème} voir 50^{ème} de seconde.

Appuyer quand la gerbe éclate et laisser faire l'autofocus

<https://www.nikonpassion.com/comment-photographier-feu-artifice/>

<https://www.lesnumeriques.com/appareil-photo-numerique/comment-photographier-feu-artifice-a3679.html>

5- Multipliez les prises de vue

Pour espérer quelques beaux clichés, il vous faut prendre le maximum de photos. En effet, une fois devant votre ordinateur, vous vous rendrez compte que pas mal de photos sont inutilisables car il y a trop de fumée, vous avez déclenché trop tard, trop tôt, la vitesse n'était pas la bonne ou que le cliché est surexposé. Pour ne pas être déçu, il est donc impératif de faire le maximum de photos en jouant tant sur le cadrage et les réglages pour espérer sortir de belles images variées





Wenjie Qiao