

# Peindre avec la Lumière !

## Initiation au Light Painting en intérieur

2 possibilités au choix pour des résultats différents soit :

- En éclairant de façon ponctuelle un objet (lumière indirecte)
- En projetant de la lumière, associée à un mouvement, en direction de l'appareil (lumière directe)

### Matériel nécessaire pour débiter :

- un appareil possédant le mode Bulb (Bulb pose B ou Time pose T).

*A noter que pour les hybrides **Nikon** avec :*

*Le mode **Bulb** ou pose **B**, l'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement est maintenu enfoncé. Il est idéal pour les expositions longues nécessitant un contrôle précis de la durée.*

*Le mode **Time** ou pose **T**, l'obturateur s'ouvre avec une première pression sur le déclencheur et reste ouvert jusqu'à ce qu'une deuxième pression le ferme. Ce mode est pratique pour les expositions très longues si vous ne souhaitez pas maintenir le bouton enfoncé ou utiliser une télécommande pendant toute la durée de l'exposition.*

*Pour **Canon**, en mode Bulb, l'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement est maintenu enfoncé ou si vous actionnez une télécommande. Il est idéal pour les expositions longues dont vous ne connaissez la durée de pose. Il est aussi possible d'utiliser le minuteur Bulb qui permet de définir, au départ, le temps de pose. Ce mode est pratique pour les expositions très longues si vous ne souhaitez pas maintenir le bouton enfoncé ou utiliser une télécommande pendant toute la durée de l'exposition.*

*Chez **Sony** sélectionner le mode Bulb et appuyer sur le déclencheur pour lancer votre prise de vue. Mais attention, il faut **rester appuyé** sur le déclencheur ! Dès que vous le lâchez, la photo s'arrête.*

*L'inconvénient, c'est que ça vous oblige à appuyer en continu sur le bouton de l'obturateur. Ce n'est pas très pratique, mais il n'y a pas de solution alternative.*

- un trépied
- un objectif entre 50 et 200mm (ou zoom)
- une pièce pouvant être mise dans le noir complet
- pour éviter le bougé, utilisez une télécommande filaire ou sans fil ou encore application SnapBridge chez Nikon ou Canon Camera Connect chez Canon
- quelques lampes led mono ou multicolores type lampes de poche ou lampe crayons
- un tissu noir mat pour le fond si nécessaire (en cas de murs clairs)

### Comment procéder ?

- réaliser sa composition
- placer l'appareil sur trépied
- faire la mise au point sur le sujet en lumière ambiante et à suivre désactiver l'AF
- désactiver la stabilisation
- régler l'appareil en mode Bulb, Iso 100, ouverture f/16, balance des blancs auto
- faire le noir dans la pièce

- se mettre sur le côté de l'objet à photographier
- allumer la lampe de poche (dans un premier temps, sans la diriger, ni sur le sujet, ni vers l'appareil)
- déclencher la prise de vue (appui sur le déclencheur ou sur la télécommande)
- éclairer chaque zone du sujet (éclairage indirect) en évitant tout obstacle (sa main par exemple) entre le sujet et l'appareil

***Le temps d'éclairage de chaque zone devra faire l'objet de plusieurs essais afin de sélectionner la bonne exposition pour l'effet désiré***

- pour peindre le fond de notre tableau, on utilise, entre le sujet et le fond, un éclairage direct (lumière dirigée vers l'appareil) que l'on déplace à sa guise selon, là aussi, l'effet final désiré
- terminer la prise de vue en refermant l'obturateur (appui sur le déclencheur)

A savoir :

- Plus le faisceau lumineux sera large et fort, plus le temps d'exposition sera court et la zone éclairée importante.
- Pour se donner plus de facilités d'éclairage, il est conseillé d'utiliser une source de lumière faible et étroite et d'augmenter le temps d'éclairage de chaque zone.
- Penser à garder une lampe allumée hors champ pour pouvoir se déplacer si nécessaire (cas du déclenchement par appui sur le déclencheur par exemple).



@WR.

Quelques exemples :

#### Exemple 1



*La pose sur chaque fleur est d'une seconde environ (à 4 ou 5cm de distance). L'éclairage du fond est de 50s s avec un déplacement continu de la source de lumière. Le résultat est correct mais l'éclairage est trop homogène sur chacune des fleurs.*

#### Exemple 2



*La pose sur chaque fleur est d'environ 10s en « peignant » chaque fleur (même distance). Le fond est éclairé de la même manière que l'exemple 1 mais temps réduit à 25/30s. Comme l'éclairage de chaque fleur n'est plus uniforme, on obtient un résultat plus contrasté mais plus intéressant en donnant plus l'impression d'une peinture.*

### Exemple 3



*Résultat obtenu par assemblage de 2 photos via PS*

A chacun d'entre nous d'imaginer les réalisations possibles et de les mettre en œuvre à partir de ces bases à connaître !